

PROGRAMME DU FESTIVAL CINE ATTAC 2024

Du vendredi 5 avril au dimanche 7 avril, toujours en partenariat avec Les Toiles du Moun à St Pierre du Mont, Attac Marsan restera fidèle à ses ambitions : proposer à tous les amateurs de cinéma, mais aussi à tout le public, des œuvres, films et documentaires, qui allient la fiction et les thèmes engagés propres à stimuler la réflexion des spectateurs citoyens.

Ces projections sont souvent de nature à bousculer les idées reçues et les commentaires stéréotypés sur la société française mais aussi des pays de toute la planète. Que les peuples interviennent dans leur propre vie !

AVANT-PREMIERE : mercredi 3 avril à la Librairie Caractères, avec projection et débat autour du documentaire *Oro Blanco*, de Gisela Carbajal Rodriguez. // 19h

VENDREDI 5 AVRIL

19h - ouverture du festival. Pot de bienvenue dans le hall du cinéma.

20h - *Par la fenêtre ou par la porte*, documentaire de Jean-Pierre Bloc, 2023. Durée : 1h29. Soirée en présence du réalisateur.

Septembre 2004, l'Etat privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient primordial et le nouveau Pdg Didier Lombard décide de pousser 22 000 agent·es au départ "volontaire" : ce sera le plan NExT, le management piloté par les chiffres. Le 30 septembre 2022 se clot en appel « l'Affaire des suicides de France Télécom- Orange », la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Derrière ce coup de tonnerre juridique, ce film retrace l'histoire d'un long combat syndical, inventif et ouvert sur la société, raconté par celles et ceux qui ont mené la lutte.

SAMEDI 6 AVRIL

13h30 - *Le balai libéré*, documentaire de Coline Grando, 2023. Durée : 1h28.

Coline Grando raconte l'histoire de l'expérience autogestionnaire de femmes de ménage belges, sur le site de l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve. Un magnifique outil pour parler de la sous-traitance et de ses conséquences, toutes générations confondues.

16h30 - *La rivière*, documentaire de Dominique Marchais, 2023. Durée : 1h44.

En présence de Vincent Larsen, technicien Rivières du Syndicat de la Douze et du Midou.

En suivant d'amont en aval celles et ceux qui peuplent les abords d'une rivière (ici les Gaves), Dominique Marchais parvient à montrer les bouleversements produits par le réchauffement climatique sur notre monde, et les réactions passionnées que cela suscite - en écho aux luttes pour l'eau en cours à travers le monde. Prix Jean-Vigo

20h - *Les algues vertes*, film de Pierre Jolivet, 2023. Durée 1h47. En présence de la journaliste Anne Kiesel, du collectif de journalistes bretons Splann !

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ces rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?

Film adapté de la bande dessinée *Algues vertes, l'histoire interdite*, d'Inès Léraud et Pierre Van Hove publiée en 2019.

DIMANCHE 7 AVRIL

14h - *Los colonos*, film de Felipe Gálvez Haberle, 2023. Durée : 1h37. Film suivi d'une discussion.

Terre de Feu, République du Chili, 1901. Un territoire immense, fertile, que l'aristocratie blanche cherche à « civiliser ». Trois cavaliers sont engagés par un riche propriétaire terrien, José Menendez, pour déposséder les populations autochtones de leurs terres et ouvrir une route vers l'Atlantique. Le réalisateur chilien signe un premier long métrage brillant et engagé sur une page méconnue de l'histoire de son pays : l'extermination de la population autochtone. Sans concession aucune.

16h30 - *Bienvenue au Réfugistan*, documentaire d'Anne Poiret, 2016. Durée : 1h11.

En présence de la réalisatrice ou d'un représentant de la CIMADE.

Près de 17 millions de personnes - réfugiés, déplacés ou migrants - vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays Bas. Leur nom ne figure pourtant sur aucune carte. Le HCR et les ONG y ont développé un système à la fois efficace et absurde. Pourquoi et de quelle manière les camps de réfugiés, conçus à l'origine pour être provisoires, perdurent-ils pour certains depuis des décennies ? Le film décrypte habilement les rouages de ces mondes parallèles d'où il semble impossible de sortir.

18h30 - Annonce par le jury lycéen du film auquel ils souhaitent dédier le *Grain de Sable 2024* et discours de clôture.

ATTAC - Association pour la Taxation des Transactions financières et pour l'Action Citoyenne

Réunion ouverte à tou.te.s les premiers lundis de chaque mois à 19h au Cercle des Citoyens

www.attacmarsan.fr - attacmarsan@free.fr